

BIENNALE DE L'ALTA ROCCA

17 juin au 30 juillet 2013

i sculturali in QUENZA

da u 6 - 14 luddu

Parrain Enki BILAL

ramentà ti
l'arte in
paesu

artistes en résidence à Quenza

ABDALLAH
CHABAZ
PELLAY
ROB KIRKELS

artistes de Corse

BATTI LEDOYEN
BONHOMME NINO
BOLOGNI MONIER
BROOMBERG PARDON
CHIARAMONTI PIETRI DI QUENZA
COMITI PORCU
DEGUILHEN QUILICHINI
FELIX RENARD
GABRIELLI SAVELLI
JANNIN TORRE
LEANDRI TUYET
VITALI

le paysage, le passage et la matière

SCULTURA

Marco Piatti

Une expérience unique

Du 15 juin au 7 juillet, en tant qu'artiste en résidence, j'ai travaillé à une sculpture en fer soudé sur la place de l'église à Quenza en Corse... de 9 heures du matin à 19 heures le soir.

Sous le soleil, sous le regard des randonneurs, sous le regard des habitants du village qui reconnaissaient l'amortisseur du camion qu'ils avaient cassé, sous le regard des joueurs de boules, j'ai aimé ces instants magiques ponctués par les apéritifs et les repas dans les bistrotts de la rue principale.

Et en fond, les aiguilles de Bavella



Arrivée à Ajaccio



La plus belle sculpture de la biennale :
Installation éphémère au pied des aiguilles de Bavella



Deux jours de méditation dans un hectare de ferrailles.
Un bonheur pour l'imagination. Tentation de prendre de très grosses pièces.



Mobilisation du moniteur de canyoning et de « Noeoeuil » pour arrimer les 160 kg de l'un des trois « Juges » de la descente aux En-fers pour pouvoir le souder debout.



Petite mise en bouche : j'ai arrêté à temps le gros engin qui compressait toutes les ferrailles pour faire cette tête !



La place de l'église et la partie de boules.
Les trois juges de la descente aux En-fers sont enfin debout et soudés



Interlude sur le plateau du Coscione avec les chevaux sauvages



Les personnages qui luttent contre leur destin, découpés au chalumeau à plasma se mettent en place

QUENZA

La 4^e biennale de sculpture de l'Alta Rocca en avant-première

Avant l'inauguration qui aura lieu le dimanche 7 juillet, quatre sculpteurs sont déjà à l'œuvre. Ils travaillent, en effet, depuis le 17 juin sur la place de l'église de Quenza et ce, jusqu'au lancement officiel de l'exposition en plein air. Une belle occasion en somme d'aller jeter un coup d'œil à cette première partie alléchante, qui annonce un riche programme artistique.

De 9 h à 12 h et de 15 h à 18 h tous les jours, l'idée est de « venir assister à la gestation de leurs œuvres, découvrir leurs techniques et dialoguer avec eux », précise Marc Pietri, président de l'association Quenza siore di petra, à l'initiative des biennales. Le thème de cette année ? Le Paysage, le Passage et la Matière.

Granite-Marbre-Fer : voici donc la matière première, que les organisateurs ont mise à disposition des artistes. Deux blocs de granite, pesant à l'origine chacun plus d'une tonne, proviennent du barrage du Rizzanese, comme la ferraille. Le bloc de marbre a voyagé un peu plus... Depuis la fameuse carrière de Carrare en Italie, il pèse à l'origine près de 900 kg.

Résidents sculpteurs

Il y a ainsi quatre artistes à venir spécialement du Continent. Jean-Jacques Abdallah vit et travaille en Hautes-Pyrénées et taille en ce moment l'un des deux granites. Ayant reçu en 2011 le Paladino Turchiana, prix de l'association Fiore di Petra, c'est sa 2^e participation aux biennales. Son œuvre en cours prend peu à peu l'apparence d'un sanglier, comme si l'animal cherchait à se dégager de la masse. « Laine que mes animaux sortent de la matière, comme une naissance ». Le sculpteur animalier a aussi parrainé pour l'occasion, Rob Kirkels. Son atelier est, lui, situé dans le nord de la Creuse, région de transition entre le granite et le calcaire. Il est content de découvrir des matériaux nouveaux : « Ce granite a un gros grain, très dur, les possibilités de sculpture sont donc immenses ». Dans sa création,



Les quatre sculpteurs accueillent le public avec plaisir pour faire découvrir leur art. (Photos M. J.)

Rob souligne la complicité entre le bâti et la nature. Des oiseaux en se bécotant, reconstituent la voûte d'un porche en ruine. Quant au marbre, il est façonné par Chabaz, qui vient de Toulon. « On y met les mains plus que les mots dans mes sculptures ». C'est tellement bien dit, mais à y regarder de plus près, on peut commencer à apercevoir une lemme, de l'eau qui coule, peut-être Manon des sources corse...

Enfin, l'assemblage et soudure en fer sont réalisés par Maryvonne Pellay. « Lorsque je travaille avec des ferrailles de récupération, la forme guide l'imagination ». Et c'est une véritable descente aux enfers, que Maryvonne souhaite proposer au public, où les mouvements de ses petits personnages expriment leurs ressentis. « Je souhaite donner ce sentiment de lutte ou d'abandon face à la fatalité ». Issue de la scène plasticienne corse contemporaine, une vingtaine d'artistes vien-



Rob Kirkels est ici en train de détacher ses oiseaux.

dra ensuite présenter une ou plusieurs sculptures de grand format lors de cette 4^e édition de la Biennale de l'Alta Rocca.

MATHIEU JEGOU

Info quenza : Programme 2013 détail sur www.biennale-alta-rocca.com/contact : 04 91 38 88 88
Et le programme complet dans une prochaine édition.



Où est la source de la cascade de Chabaz ? Dans l'Alta Rocca bien sûr. Jean-Jacques Abdallah donnent peu à peu vie à l'animal emblématique du maquis. Le nouveau personnage de Maryvonne va bientôt rejoindre la tortueuse descente aux enfers.

Le journaliste de Corse Matin vient voir les quatre artistes en résidence et me regarde découper les personnages



Le transport des quatre éléments de la sculpture vers leur destination finale avec un engin élévateur



Le transport de la descente aux en-fers vers leur destination finale avec un engin élévateur



Arrivée à destination sans casse



La descente aux En-fers et les trois juges (affectif, concret et abstrait)
devant le mur de la chapelle romane du XIe siècle



Avant le positionnement des trois juges



Les trois juges ; Au premier plan le juge abstrait,
comme la statue du commandeur

QUENZA

Ouverture officielle de la 4^e biennale de l'Alta Rocca

Hier en fin de matinée, Marc Pietri, président de l'association Fiore di Petra et Antoine-Syvestre Pietri, maire de Quenza, ont lancé, sous un beau soleil, la 4^e biennale de l'Alta Rocca. En fait, la deuxième grande étape de la programmation 2013, après les trois semaines de résidence des quatre sculpteurs venus du Continent.

À noter la présence enthousiaste du président de l'Assemblée de Corse, Dominique Bucchini, qui fit le tour de l'exposition et discuta avec l'ensemble des sculpteurs.



Pendant le discours du lancement de la biennale 2013.

(Photos Mathieu Jegou)

Parcours artistique

Dès aujourd'hui lundi, la galerie Rughjon'Arte met à disposition des visiteurs, un plan détaillé du parcours artistique proposé tout au long de l'exposition en plein air. Isabelle Natali, secrétaire de l'association organisatrice, accompagnera les visiteurs notamment aujourd'hui à 17 h, mais aussi jeudi à la même heure. « *L'idée est de guider le public et de répondre à toutes leurs questions.* » La richesse des créations et leur diversité feront certainement une nouvelle fois, le succès de cette

édition. Voici les quatre lieux phares du parcours et le nom des artistes exposés. À la galerie Rughjon'Arte : Batti, Félix, Monnier et Pietri. Place de l'Eglise : Abdallah (résident), Torre, Pardon, Savelli, Monnier, Félix, Chabaz (résident), Jannin, Porcu. À la chapelle romane : Chiaramonti, Pellay (résidente), Ledoyen, Quilichini et Leandri. Au château : Savelli, Broomberg, Gabrielli et Pietri. Sans oublier, le couple d'oiseaux de Rob Kirkeles (résident), en face de la

Remise des prix

Les œuvres resteront ainsi exposées dans le village jusqu'au 31 juillet. Avant cela, la traditionnelle remise des prix de la biennale, aura lieu samedi prochain le 13 juillet à 13 h, en présence du président d'honneur du jury 2013 : Enki Bilal, fameux dessinateur, peintre, réalisateur et scénariste.

Quatre prix seront alors décernés : Le grand prix de la biennale de l'Alta Rocca, Le prix

de la meilleure œuvre formelle, le prix de la meilleure œuvre conceptuelle et enfin le prix du public. À souligner enfin, la présence de Didier Wallich-Santoni, de l'association ajacienne Semu di Qui, qui grâce à l'aide de Sylvie Hiaré, réalise un film sur la biennale.

MATHIEU JEGOU

Savoir +

Infos pratiques : Programme 2013 détaillé sur www.biennale-altarocca.com/ Contact : 04.95.78.68.69



Une Manon des sources corses, éclatante...



Maryvonne Pellay répondant aux questions de Dominique Bucchini.



Les oiseaux de Rob se bécotent enfin dans le village.

Inauguration en présence du président de l'Assemblée territoriale de Corse



Et pour finir, jouer au champ de course le plus haut d'Europe
situé dans un endroit improbable à Zonza en pleine montagne, au milieu des pins